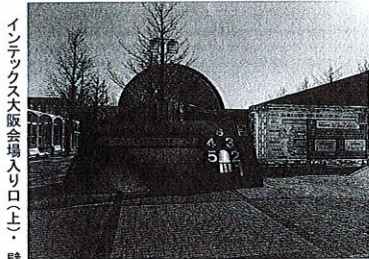


# 全表連

全国表具経師内装組合連合会  
〔禁 転 載〕  
事務局  
東京都新宿区市ヶ谷八幡町13番地  
東京洋装会館6階全技連マイスター会内  
電話03-6265-3680・FAX03-3685

## 「第33回 技能グランプリ2026」開催

壁装職種	グランプリ金賞	表具職種	グランプリ金賞
浦山 良 (秋田県)		内藤 隆博 (京都府)	
銀賞 高橋 星南 (群馬県)		銀賞 内田 幸夫 (東京都)	
銅賞 植松 祐気 (京都府)		銅賞 辻村 真一 (三重県)	



壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)

厚生労働省・中央職業能力開発協会及び一般社団法人全国技能士連合会は、全国から熟練技術者が「技」の日本一を競い合う「第33回技能グランプリ2026」が、2月28日(土)・3月1日(日)の両日、インテックス大阪で開催された。今回は30職種、競技に特級・2級及び単一等級の技能士300人の選手が参加し、壁装職種で浦山良氏(秋田県)が見事に金賞となり、表具職種で内藤隆博氏(京都府)が金賞に輝いた。

技能グランプリは年齢に関係なく、熟練技能を競う全国規模の技能競技大会で、厚生労働省・中央職業能力開発協会及び一般社団法人全国技能士連合会の共催により開催されている。

いずれの職種も厳しい規定と条件の中で競い、各会場には選手を応援する関係者も真剣な眼差しで選手の一举一動に注目する。

インテリア業界関連の職種では、壁装(30名)、プラスチック系床材仕上げ(15名)、カーペット系床材仕上げ(8名)、表具(8名)が参加して技術を競った。

壁装職種は、全国から30名の技能者が参加。午前9時40分に開始され、午後3時30分に終了。制限時間内で完成させなければ、審査の対象外となるため、最終緊迫した空気が漂う。

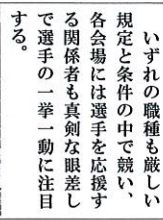
作業中、及び終了後に厳正な審査が実施され、翌日も経時変化の有無が確認された。

壁装の場合は、A面、B面、C面にそれぞれ異なる材料(織物・フィルム・紙)を張る作業。必要工具類は、各自が持参したものを使用。全ての審査が終了した時点で一般公開された。

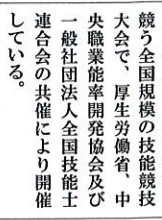
表具職種は、技能者10名が参加。競技時間は二日間で9時間30分の長丁場の作業が続く。



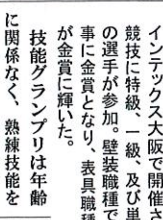
壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)



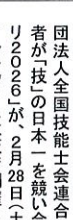
壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)



壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)



壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)



壁装職種で金賞に輝いた浦山良氏の作業風景(写真右)

### 4月号記事内容

- ・第33回技能グランプリ2026開催(大阪)
- ・JAPAN SHOP2026 建築・建材展開催(東京) ……1面
- ・特別寄稿「グローバル化と表具第20回」博士 杉林弘仁氏
- ・前橋文学館/萩原朔太郎生誕特別企画 沢村澄子氏イベント ……2面
- ・砂子師遊楽③ 砂子師 山本和久氏
- ・壁紙探訪106回 網村真弓氏
- ・トレンドセミナー開催 サンゲツ/R網村氏 ……3面
- ・デジタルプリントによる現状と今後(57回) 小島一仁氏
- ・不器用な職人の生き方(77回) 神南元義氏 ……4面

### 日経メッセ 街づくり・店づくり総合展

「JAPAN SHOP」建築・建材展開催

日本経済新聞社は、日本の街づくり、店づくりを支えるさまざまな製品やサービス、ソリューションが集結する総合見本市、「日経メッセ 街づくり・店づくり総合展」を3月3日(火)～6日(金)の4日間、東京ビッグサイトで開催。

インテリア業界関連では、アスワン、シンコー、ルインテリア、シンコー(北陸)、小嶋織物が出展、「建築・建材展」にはトミタが初出展している。

小嶋織物特設ブースで撮影

特別企画「JIPON プレミアムデザイン」を展開、日本の伝統的デザインや工芸品を活かしたインテリアデザインが多彩に展示されている。その中でトミタは「時を継ぐ」をテーマにオリジナル和紙壁紙「KOZO VI」を紹介。

またサイン関連ではミマキンジニアリングが、特別企画「JIPON プレミアムデザイン」を展開、日本の伝統的デザインや工芸品を活かしたインテリアデザインが多彩に展示されている。その中でトミタは「時を継ぐ」をテーマにオリジナル和紙壁紙「KOZO VI」を紹介。

### 風のたより

四月の風と共に、全国各地から桜の便りが聞こえてくる。満開の桜の下で大勢の仲間と飲食する光景は、地域を問わず日本の風物詩。桜は日本人の魂を象徴する表現として、いろんな分野で登場する。日本人の美意識において、散り際の深さや「死生観」を共有する「侍」の結びつきも深い。「花は散る、人は武士」は満開から散るまでの早さが名譽を重んじる武士の死生観に通じるからか、米田映画「ラストサムライ」の結末シーンで桜の花びらが舞うのも武士道に対する深い敬意の表れか、「侍ジャパン」の二連覇を目指すジャパンズエラに惜敗し夢が散る。しかし選手の多くは開幕したシーズンに向け新たな活躍を始めていく。怪我を克服して本格的な二刀流に挑む大谷選手をはじめ、新たなMLBに挑戦する村上・岡本両選手の活躍に大きな期待を抱く。スポーツの戦いは個人の技術や能力を結集させて勝負を決める。しかし戦争は何らかの政治目的のために、政治・経済・思想・軍事的な力を利用する政治的集団闘争である。今、米国とイスラエルがイランを攻撃したことは国際法に反している可能性が高いが、事態はより深刻な情勢に向かっている。ホルムズ海峡封鎖は各国に甚大な影響を与え、円安が進行。ドル160円代は、貿易赤字が膨らむ日本の国民生活を圧迫する。西行の「願わくば、花の下にて春死なむ」は悲壮感ではなく、高貴なものへの憧れであり、希望である。「桜」は常に「平和」を求め願う象徴だ。

### 小嶋織物特設ブース

小嶋織物特設ブースで撮影

特別企画「JIPON プレミアムデザイン」を展開、日本の伝統的デザインや工芸品を活かしたインテリアデザインが多彩に展示されている。その中でトミタは「時を継ぐ」をテーマにオリジナル和紙壁紙「KOZO VI」を紹介。

### トミタの展示ブース

トミタの展示ブース

## 新型タイルカーペット用接着剤

タイルカーペット/置敷ビニル床タイル用アクリル樹脂系エマルジョン形接着剤

プラゾール®

# TR-カメレオン

粘着  
↓  
硬化

F☆☆☆☆

【タイルカーペットからビニル系床材への張替えの際、粘着面が硬化しておりますので下地処理が不要です！】

- タイルカーペットや置敷ビニル床タイルを施工できます。
- 経日で粘着面が硬化しますので張替えの際、剝離剤での除去やセメント系補修剤が不要です。
- 本接着剤の残存面に水性系床用接着剤を塗布して、ビニル系床材の張替え施工ができます。

## 新発売

商品特長や施工方法等がご覧いただけます。

商品番号	荷姿	施工m <sup>2</sup> の目安
283-271	7kg	70 m <sup>2</sup> /7kg クッション【ヘラ側】

ヤヨイ化学販売株式会社

新型タイルカーペット用接着剤「ブラゾールTR-カメレオン」発売中

ヤヨイ化学より、張替え時に下地処理が不要となる新発想のタイルカーペット用接着剤「ブラゾールTR-カメレオン」がこう好評発売中。

今回発売された「ブラゾール TR-カメレオン」は、従来のタイルカーペット用接着剤とは異なる発想で、粘着面が経日で硬化する接着剤。タイルカーペットからビニル系床材への張替えの際の下地処理の手間が大幅に削減できるという商品。これまでの施工では、タイルカーペットからビニル系床材へ張替える場合、床面に残っている粘着系接着剤を剥離剤で除去するか、セメント系補修剤で全面処理をする必要があったが、これが大きな手間となっており、簡単にタイルカーペットからビニル系床材に張替えできる方法が求められていた。



商品番号: 283-271 内容量: 7kg 施工面積: 70㎡/7kg



施工特徴や施工方法が閲覧

「ブラゾール TR-カメレオン」は、粘着面が徐々に硬化し粘着がなくなる仕組みの接着剤で、タイルカーペットからプラスチック系床材へ張替える際には接着剤が硬化しているため、下地処理をせずにそのまま水性系接着剤での施工が可能になるという。同社では「張替えが予想されるタイルカーペット施工の現場には、新発想のタイルカーペット用接着剤「ブラゾール TR-カメレオン」をぜひ採用ください」とのことである。

「ブラゾール TR-カメレオン」の詳しい商品情報は、同社のホームページで確認ができる。

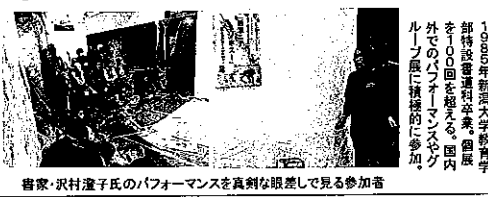
ヤヨイ化学のホームページ <https://www.yayoikagaku.co.jp>

萩原朔太郎記念・水と緑と詩のまち

前橋文学館・萩原朔太郎記念館・特別企画「悪筆。文字書体をなまざる。冷汗冷汗。」展

3月21日(土)～5月24日(日)まで、群馬県前橋文学館・萩原朔太郎生誕140年記念イベントが21日(土)開催された。書家・沢村澄子氏によるオープニングパフォーマンスに大勢の人が参加し、迫力満点の力強い書表現を堪能した。前橋生まれの詩人萩原朔太郎は、1917年(大正6)に第一詩集「月に吠える」を刊行。口語の緊迫したリズムで、感情の奥底を鮮烈なイメージで表現し、後の詩壇に大きな影響を与えた。趣味の写真の腕力も並ならぬ物があり、多彩の人だった。

開催初日のオープニングでは、盛岡在住で日本全国や韓国で数多くの個展を開催している女流書家沢村澄子氏がタタミー製の紙にピンクに染めたバスタオルで「悪筆」の文字を身体全体を使って表現し、参加者から大きな喝采を浴びた。沢村氏は、書を「書くこと(Writing)」と定義し、描かないこと(Notdrawing)」で自作と絵画を区別する。



書家・沢村澄子氏のパフォーマンスを真剣な眼差しで見守る参加者

Advertisement for Kikuchi Paper Mill (KIKUCHI 株式会社 菊池襖紙工場) with contact information.

Advertisement for Kikuchi Paper Mill (KIKUCHI 株式会社 菊池襖紙工場) with contact information.

Advertisement for International Industry Co., Ltd. (国際産業株式会社) with contact information.

関西国際大学経営学部教授 杉林弘仁 博士 (経営学) 『グローバル化と表具 第20回』



前回の寄稿から1年が過ぎてしまった。昨年は日本の経営学の巨人、野中郁次郎先生と恩師加藤野忠男先生を追悼する思いも込めて「経営学」について思うところを述べた。学恩に報いるべく研究を進めるはずであったが、この1年はさらに忙殺され、そうはならなかった。

現在、日本には800を超える大学(短期大学を加えると1100校)がある。1970年代前半に200万人を越えてきた。この学務に忙殺され、研究が疎かになったことは仕組まれた思いである。なかなか思うようにはいかないものである。世界情勢も思う状況にない。今年1月のアメリカ

カペネズエラについて2月のイラン侵攻は誰が予測できたのだろうか。アメリカは、第二次世界大戦のさなかに、二度にわたる世界戦争の問題は、経済にあるとして戦後に世界経済を安定させる2つの仕組みを考えた。それが「関税及び貿易に関する一般協定GATT(現WTO)」と「国際通貨基金IMF」である。

世界経済の安定には、各国間の貿易を自由化する枠組みが必要で、それがGATTである。それには国際通貨が必要で、ドルを基軸として安定流通させる機関がIMFである。加盟国の経常収支が悪化した場合に緊急融資を実施することで為替の安定に努めるものである。アメリカがいかに余裕のあった国であったが、その結果を見るには数

十年先となる。今日明日の生活を求める人々は、短期的な利益を求めポピュリズムへと向かった。その結果が今の姿である。その現在のアメリカの状況は1954年のA. H. Maslowの「Maslow and Personality」(邦訳「人間性の心理学」)を使って解釈してみよう。マズローは、世の中に「できる人間」と「できない人間」がいるのは、

何故かと考えた。同じ人間でありながら、何故、違いが生まれるのかを人々の欲求原理に求めた。これがよく知られる「欲求階級」である。欲求の根底には生理的な欲求、安全を求める欲求、物質的な欲求があり、次に社会的欲求や承認欲求、精神的な欲求に向かう。これらの物質的欲求も精神的欲求も満たされない状態を埋めようとする「欠乏欲求」である。その頂点に位置づけられたのが、自ら目標を作り、その目標を突破しようとする「自己実現欲求」である。これは「欠乏欲求」とは異なる。自分の可能性を最大限に発揮したいという「成長欲求」であり、できる人間とできない人間との差は、この自己実現欲求を高くもつかどうかの差である。

あると説明する。これは仮説であって実証された例はないが、腑に落ちる説明である。しかし、自分の内側だけに向かう欲求というのが気になる。晩年のマズローは思想が進化し、さらに高次の欲求があると「自己実現欲求」の上に「自己超越欲求」を置いた。自己超越欲求を置いて、自分に貢献したり、自分以外の存在のために生きるという自分の外側に向かう欲求があるとした。

第二次世界大戦中のアメリカには、世界の外にむけて、世界がどうすればよくなるか、世界秩序の安定を果たそうとする「自己超越欲求」があったといえるかもしれない。これに対し、現代のアメリカの方、内向きの自国の利益を最大化しようとする自己実現欲求は、回りまわって不合理で非経済的な結果を招く結果となったとしかいいようがない。

2000年を越える長寿 超越欲求が当企業が世界一多い日本をたり前のようにみるとどうだろうか。日あったのではないかと考える。実現の利益の最大化ではない日本の企業なく、地域から最大限の文化に自信をもつために地域社会への貢がたいものである。という他利的な「自己」。

Advertisement for the book 'Motivation and Personality' by Abraham Maslow, translated by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

Advertisement for the book 'Maslow and Personality' by Shigenori Sugi.

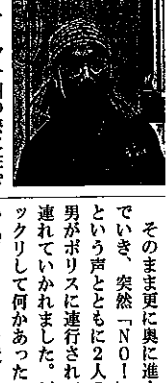
Advertisement for Kikuchi Paper Mill (KIKUCHI 株式会社 菊池襖紙工場) with contact information.

Advertisement for Global Jewelry Brand (日本発 グローバル・ラグジュアリーブランド) with contact information.

### 日本の伝統技術

## 砂子師所遊楽

株式会社 菊池襪紙工場  
伝統工芸室  
砂子師 山本 和久氏



アリゾナ州の寮に住む旧友と別れ、大陸横断のバスでロサンゼルスに戻る際に、環境沿いの町で検問があり、ポリスがバスに乗り込んできました。乗客を一人、また一人と身元確認をしていきます。「ユア パスポート?」と訊かれたので差し出すと「OK!」との事でホッとしました。

ンゼルスに着きました。そこから約二時間半でいよいよメキシコシティの空港です。初めて降り立ったメキシコは肌寒く、標高が高い2,240m だいたい八ヶ岳と同じくらい、少し息苦しい感じでした。

郊外にあります。空港から地下鉄に乗って、チャプル・テベックの住宅地に行き、おじさんの家を訪ねました。チャイムを鳴らすとおじさんが出られて「やまーやまーモトさん、よく来ましたね。まあ入りなさい」と案内してくれました。



翌朝、6時に起床する。現地のメイドさんが2人働いており、おじさんの身の回りやおよび家事の全般を任せているとの事でした。翌朝の出動にはコンフリーという香草の油をひたし、デザートは少しの砂糖を混ぜたもの、これはおじさんの実家から持ってきたという事でした。おじさんの実家から持ってきたという事でした。

おじさんの住まいのあるチャプル・テベック(キリギリスの丘)という場所はメキシコシティの郊外にあります。空港から地下鉄に乗って、チャプル・テベックの住宅地に行き、おじさんの家を訪ねました。チャイムを鳴らすとおじさんが出られて「やまーやまーモトさん、よく来ましたね。まあ入りなさい」と案内してくれました。

翌朝、6時に起床する。現地のメイドさんが2人働いており、おじさんの身の回りやおよび家事の全般を任せているとの事でした。翌朝の出動にはコンフリーという香草の油をひたし、デザートは少しの砂糖を混ぜたもの、これはおじさんの実家から持ってきたという事でした。おじさんの実家から持ってきたという事でした。

翌朝、6時に起床する。現地のメイドさんが2人働いており、おじさんの身の回りやおよび家事の全般を任せているとの事でした。翌朝の出動にはコンフリーという香草の油をひたし、デザートは少しの砂糖を混ぜたもの、これはおじさんの実家から持ってきたという事でした。おじさんの実家から持ってきたという事でした。

以後(その4)に続く

### 壁紙探訪

Color Design Firm 代表  
網村 真 氏  
日本色彩学正会員  
インテリアデザイナー  
カラーコンサルタント

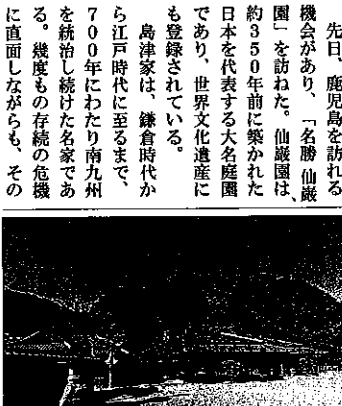
先日、鹿兒島を訪れる機会があり、「名勝仙巖園」を訪れた。仙巖園は約350年前に築かれた日本を代表する大名庭園であり、世界文化遺産にも登録されている。

海外の情報や文化をいち早く取り入れ、新しい時代を切り開く一方で、和の伝統の中に渡来の美や文化を柔軟に取り込み巧みな外交政策を展開していた。

インテリアと洋風のデザインが設えられ、その傍らには自ら筆を執った調子が飾られている。当時としては、誰も見たことのない斬新な仕つらえであったに違いない。この空間に通された者は、島津家の威光と美意識の高さを強く感じたことだろう。

一見すると奇をてらった取り合わせのようにも思えるが、風呂場や寝室には、現代にも通じる快適さを求めた工夫が見られる。単に新しい文化を取り入れただけではなく、それを改良し、その場にふさわしく整える姿勢が随所に感じられた。

それだけを見て、機知に富み、美を深く愛した人物像が浮かび上がってくる。ユーモアあふれる美術品もあり、自ら描いたという絵も見事であった。



海外の情報や文化をいち早く取り入れ、新しい時代を切り開く一方で、和の伝統の中に渡来の美や文化を柔軟に取り込み巧みな外交政策を展開していた。

海外の情報や文化をいち早く取り入れ、新しい時代を切り開く一方で、和の伝統の中に渡来の美や文化を柔軟に取り込み巧みな外交政策を展開していた。

海外の情報や文化をいち早く取り入れ、新しい時代を切り開く一方で、和の伝統の中に渡来の美や文化を柔軟に取り込み巧みな外交政策を展開していた。

海外の情報や文化をいち早く取り入れ、新しい時代を切り開く一方で、和の伝統の中に渡来の美や文化を柔軟に取り込み巧みな外交政策を展開していた。

### Color Design Firm

## 「2026 CDFトレンドセミナー」開催

サンゲツ品川ショールーム・2月27日(金)開催

Color Design Firm (網)の詳細に解説した「2026 CDFトレンドセミナー」は、2月27日(金)、サンゲツ品川ショールームにて「メソ・エ・オブジェ」の新作コレクションの傾向とトレンドを次々に紹介。

初回の「2026 CDFトレンドセミナー」は、2月27日(金)、サンゲツ品川ショールームにて「メソ・エ・オブジェ」の新作コレクションの傾向とトレンドを次々に紹介。

初回の「2026 CDFトレンドセミナー」は、2月27日(金)、サンゲツ品川ショールームにて「メソ・エ・オブジェ」の新作コレクションの傾向とトレンドを次々に紹介。

### 壁紙探訪

Color Design Firm 代表  
網村 真 氏  
日本色彩学正会員  
インテリアデザイナー  
カラーコンサルタント

京都府木津川市山城町上粕北野田芝1-3  
小嶋織物株式会社  
http://www.kojima-orimono.com

### 壁紙探訪

Color Design Firm 代表  
網村 真 氏  
日本色彩学正会員  
インテリアデザイナー  
カラーコンサルタント

京都府木津川市山城町上粕北野田芝1-3  
小嶋織物株式会社  
http://www.kojima-orimono.com

[57] デジタルプリントによるインテリアの現状と今後

～「デジタルプリントインテリア向けインクジェットプリンターの新境地」～

アイエスジー文化研究所 小島 一仁氏

いつもお読みいただきありがとうございます。
桜の季節となりました。ウクライナに続いて、イラン欧州の状況は厳しいですが、何とか平和に着地をしていただきたいに切に願います。

さて、今回は、さる3月3日～6日に東京ビッグサイトで開催された建築建材展での話題をお話します。もちろん、デジタルプリントの話題に絞りますので参考にしていただければ幸いです。

日本でも屈指のプリンターメーカー：ミマキエンジニアリングのブースにおいて、デジタルプリント壁紙：アルティスタの施工実演セミナーが4日間連日開催をされました。
今回は、デジタルプリント壁紙：アルティスタオールデコレーションに加えて、一昨年発表されたデジタルプリント粘着化粧シート：アルティスタデコールと、遂にというべきか、参考出品として不燃取得予定のデジタルプリントフリース壁紙：アルティスタフリースも施工実演とセミナーが開催されました。連日多くのお客様が足を止めてデジタルプリント壁紙施工経験25年以上を誇るプロフェッショナルマイスターの実演に注目していました。今回はミマキエンジニアリング社がパーソナルスポンサードする高梨沙羅選手の雄姿を、デジタルプリント壁紙アルティスタシリーズで、高さ1800mmx幅1800mmの石膏ボード壁面に鮮やかに再現しています。また、背景壁面はデジタルプリント粘着化粧シート：アルティスタデコールシートで、アーティスト大竹寛子氏のアートを見事な再現力でプリントしています。添付がその風景です。写真①②

また、今回のもう一つの目玉商品は、同社が新発表したハイブリッドUVプリンター：UJ330H-160です。大判インクジェットプリンターにおける「ハイブリッド」とは、ロール紙のプリントと板材のプリントが兼用できるという意味合いですが、今回の機種は正に画期的で、板材の場合に最大5センチの厚みまでプリント可能です。

また、写真③は実際に石膏ボードに直接プリントをしているところ、写真④はプリントされた不燃石膏ボード12.5mm厚です。

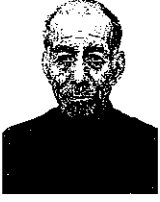
先ごろ、鞆サングツもパネル工法を吉野石膏と組んで発表しましたが、このプリンターを使用すれば、通常のロール壁装材への印刷はもちろんのこと、石膏ボードに直接印刷をしたらうえて、パネル工法に展開使用することも可能になるわけです。



写真① 写真②



写真③ 写真④



不器用な職人の生き方

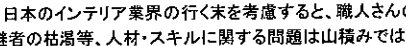
「ハツカネズミ」 77

数年前のこと、何か小さいものが仕事場のセメントの上をガラス戸に沿って行ったり来たりチョロチョロと動いている。最初は何かかわからなかったが近づいてみると親指の第一関節ほどの大きさのハツカネズミだった。調べてみるとそこに本紙を刺して不要となった屏風を置いてあったのだがそれをかじって巣を作っていたようだ。屏風を持ち上げてみるとかじった紙の残骸がふわふわと小山に残っていた。そこに

はお客様からの大切な預かり物もあるので致し方なくそこに粘着シートをトラップを設置することにしました。それから数日後確認してみるとネズミが数匹かかっており、そのうち一匹はまだ生きており鳴いていたが粘着剤が全身に付いてもうどうすることもできなかつた。それ以来、トラップを設置するのをやめた。幸いなことに、これまでお客様様の品物や家の家財はなかられておらず実害はなかったのをお客様からの

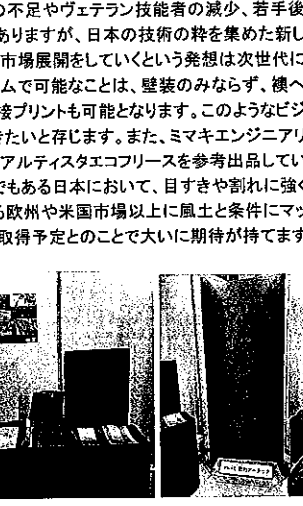
預かり物や掛軸などは今まで以上に頑丈な箱に収納し大事なものはこちらが気を付けて保管することにした。
その後は居間や廊下でたまに見かける程度だったがここ一、二年玄關の下駄箱の上でマジック用の白い銀筒を飼っているのだがその鳥籠の回りをチョロチョロと走る姿を見かけるようになった。鳩の餌を狙ってやっていたように、鳥籠の下にはトウモロコシの胚芽の部分だけを食べたのであろう残りのカスが散乱してうろついている。ネズミたちは鳥籠に入り堂々と鳩の目の前で餌を食べるようになっている方もネズミたちが入って来てはも全く騒がず黙認しているようだった。鳩は寒さに弱いので冬場は気を付けて就寝前には鳥籠に毛布を掛けて暖を取るようやめた。幸いだが、朝になり毛布をめると毛布にぶら下がっていたり慌てて鳥籠から

逃げようとするネズミたちの姿を目にする。餌が豊富なせいか丸々と太って必死に鳥籠から抜け出そうとする姿は妙に可愛らしい。しかしながら我が家には白猫のシロがおり時々ハツカネズミを自慢げに啜って持っている。何度かシロに離させて逃がしてやっただが何匹かは死んでしまいが庭に埋めた。シロにはおまえには餌は十分にあるのだから捕まえるなとお願いしているのだがこればかりは本能的に捕まえてしまうようだ。ネズミが増え過ぎないためにはシロの存在も大事なのかも知れない。たまにネズミの通り道である居場所を、静かに獲物を狙って構えているシロの姿を目にする。ネズミは、今は出るなよと思いつながら傍を



日本のインテリア業界の行く末を考慮すると、職人さんの不足やベテラン技能者の減少、若手後継者の枯渇等、人材・スキルに関する問題は山積みではありますが、日本の技術の粋を集めた新しい機能を盛り込んだハイブリッドインクジェットプリンターで市場展開をしていくという発想は次世代にとっても重要な戦略といえると思います。また、このシステムで可能なことは、壁装のみならず、襖への直接プリントや屏風への直接プリント、板製床材への直接プリントも可能となります。このようなビジネスを考えている読者諸兄には是非とも検討していただきたいと思います。また、ミマキエンジニアリングはデジタルプリント用に防火認定を新たに取得予定のアルティスタエココースを参考出品していました。この項でも何度かお話をしていますが、地震大国でもある日本において、目ずきや割れに強く寸法安定性に優れたフリース基材は既にポピュラーである欧州や米国市場以上に風土と条件にマッチしている製品です。今回、専用インク込みで防火認定を取得予定とのことで大いに期待が持てますね。

また、建築・建材展では、野村アーテック社が素晴らしいインテリアアイテムを展示していました。エレベーターの高級内装材をメインとしており質感に優れ、高級感にあふれた壁装材と壁装加工を独自のノウハウで大判プリンターと自社の塗装技術で表現していると当社執行役員の方にご説明いただきました。いまや、大判プリンターのデジタルプリント技術は様々なところでインテリアとして展開をされているとあらためて感じた展示会でした。



野村アーテックの高級感溢れる展示品群

ウォールパテ ネスタワン G/S
WALL PUTTY
下塗用/120 NET: 2.5kgx4
上塗用/120 NET: 3kgx4
WALL BOND
WB 公式 Instagram
ウォールボンド工業 検索
ルノン株式会社

GOOD DESIGN
日本のモダン襖紙「凧」
伝統的デザイン 七宝
襖紙
凧
RIN
ルノン株式会社
SUMINOE GROUP