

ニッポンものづくり博 伝統と革新 10周年

ものづくり・匠の技の祭典2025

Monozukuri-A Celebration of Japanese Artisanal Techniques. 10 ANNIVERSARY

2025・7・25~27 東京都立産業貿易センター浜松町館



全国表具経師内装組合連合会
【禁 転 載】
事務局
東京都新宿区市ヶ谷八幡町13番地
東京洋装会館6階全表連マイスター会内
電話03-6265-3680 FAX03-3685

一般社団法人東京表具経師内装文化協会

東京都主催による「ものづくり・匠の技の祭典2025」が東京都立産業貿易センター浜松町館で7月25日(金)〜27日(日)リアル開催された。新たな会場では、2階から5階までの広い会場で伝統と革新、匠の技と最先端のものづくり技術が集結し、衣食住・工の優れた技術とその場で見た・体験する事ができ、夏休みも重なって家族連れや外国人姿もあり、三日間の期間中に多くの来場者で賑わった。

一般社団法人東京表具経師内装文化協会も出展26日はステージで、経がれし伝統の技、美しき模替えの美演を披露し、来場者に好評だった。

今回で10周年を迎えた東京都主催による「ものづくり・匠の技の祭典2025」は、従来の会場東京有楽町国際フォーラムから浜松町にある東京産業貿易センターに移して、2階から5階の広い会場で衣・食・住・工の様々な分野の優れた技術と最先端のものづくりが披露された。



25日の10時から始まったオープニングイベントを皮切りに、各種技術の巧みの技がステージで行われ、連日来場者の注目を集めていた。

(一社)東京表具経師内装文化協会は26日(土)15:00〜15:30特設ステージで「経がれし伝統の技模替え」の美演をした。高橋晃一会長の司会進行で始まり、ステージで7人の美演者を紹介。



進行を務める高橋晃一会長(写真右)と和紙模替えを美演する金子治雄氏(写真左)。



大型テレビ画面と市松模様。



8月号記事内容

- ・「ものづくり・匠の技の祭典2025」開催
- ・小嶋織物㈱「万博会場」に織物壁紙展示
-1面
- ・熊本大会 特別企画 2日間の旅
- ・業界別人材確保強化事業セミナー
- ・ヤヨイ化学販売㈱フジTV新CM放送
- ・KLASS織自動壁紙糊付機2機種発売
-2面
- ・壁紙探訪98回 網村 真弓氏
- ・現代版屏風⑬ 深瀬 誠子氏
-3面
- ・デジタルプリントによるインテリアの現状と今後 49回 小島一仁氏
- ・不器用な職人の生き方 70回 神南元義氏
-4面



小嶋織物株式会社に「万博会場」に織物壁紙展示

小嶋織物㈱は、6月30日〜7月6日の期間、大阪・関西万博「関西パビリオン 京都ゾーン」に「光り輝く織物壁紙」を展示中である。

「光り輝く織物壁紙」は、パビリオンの期間テーマ「産業・未来を織りなす」に沿って、織物壁紙にLED照明を埋め込んでつくられたもの。織物壁紙にデジタルプリンでされたミヤクミヤクに手を近づけると京都の風物詩「五山の送り火の文字」が灯される。

小嶋織物のホームページ <https://www.kojima-ori-mono.com/>

(出演者の敬称略略)

・高橋直樹・石井高弘・阿部崇・日野正恵・吉野茂義・金子治雄・滝澤成光(以上7名)

ステージでは、本格的な模の張替え手順に沿って解説しながら美演。京都桂離宮にある斬新な市松模様の襦袢を再現する。特に興味を注がれるのは、下張りの重要性と伝統的な和紙の扱い方と職人技術の匠さです。

昨今では、和室の減少に伴いなかなか接する機会がなくなりました。匠の技の凄さを改めて認識される美演でした。

高橋晃一会長は、模の解説も分かり易く、一つ一つの作業が手際よく進行するのを実演者の技術の高さが何れ、線が注意深く注がれる。

今回は、各階にそれぞれの匠のエリアが設けられ、ブースを回ってスタンプを集めてガラポン抽選会も好評だった。

5階では、全国エリアが設けられ「香川表具」出展者・表装/糊得感堂には熟練の職人が、糊のつけ直しや、裂の裁断、糊の毛の扱いなどを美演し、完成した作品が注目。新に発想で制作した作品の数々は、表装・表具の技術を身近な生活空間に活用できる志向があり、興味深く期待したい。



参院選挙が終わった途端に石破首相退陣の圧力が自民党内や野党側から厳しい状況の中で石破首相は「辞めません」と言っている。確かに選挙の結果は、自民党が大敗となったが即、首相交代を責めるのは違和感を感じる。批判する側の言い分も正論だが、必ずしも納得出来るものではなく、どこか責任回避の意図が見え隠れする。選挙のたびごとに繰り返される内向きの内閣不信任案に昨年の参議院選挙で平昌優勝した菅内閣以来、平成以降では18例目、東前頭15枚目選挙が初優勝した。記念すべき新会場で新入幕から5年目の快挙。久々に両横綱が揃って期待の場所も早々に豊昇龍閣が途中休場で、荒れた相撲が的中した。若手力士の台頭と最年長力士玉置龍の活躍があり連日満員止めの盛況だった。個人的には何か物足りない感じは、優勝パレードで大関等欄閣が脇役の旗手を務めていたことだろうか。アジア人初の米國野球殿堂入り式典イチロー氏が19分間英語でスピーチした内容は感銘深い。「私は三度目のルーキーの冒険から始まり、「夢」と「目標」の違いを意識し、目標を達成する為には(自分に)正直でなければならぬ」と語る。そして、先輩若手若菜英雄氏や球団、家族への感謝の言葉が続く。政界の生臭い話とは全く別の異次元な人間味が心に優しく響いてくる。

YAYOI

楽々練れて パテ作業が効率UP!

楽練 RAKU NERI

商品番号 407-000 カタログ価格 ¥45,000



- ・コンパクト化
- ・価格低減
- ・洗浄手間削減を
実現した
小規模現場向けの
最新攪拌機。

ヤヨイ化学販売株式会社
お問い合わせは ☎ 0120-303-841

詳しくはHPをご覧ください。
www.yayoikagaku.co.jp



ヤヨイ化学公式
YouTube
チャンネル ▶

ヤヨイ化学公式
Instagram
▶

ヤヨイ化学販売株式会社

楽々練れてパテ作業が効率アップ！ 小型パテ攪拌機「楽練(らくねり)」を 新発売



商品名「楽練(らくねり)」
品番号 407-000

ヤヨイ化学では、「コンパクト化・価格低減・洗浄手間
の削減」をキーワードに開発した、小規模現場向けの
パテ攪拌機「楽練(らくねり)」を6月23日に新発売し
た。

新発売の「楽練(らくねり)」は、パテの小袋1袋(3~4kg)を混ぜることが
できる小規模現場に特化したコンパクトな設計のパテ攪拌機。
バケツの回転に伴いパテの粘性で自然に回転するブレードがパテを攪拌してい
くという、シンプルで新しい攪拌方式を採用し価格を低減させた。

また、パテの種類に合わせた動作モードや攪拌時間を簡単にボタン入力できる
デジタル表示の操作パネル、ワンタッチで取り外しが可能で簡単に洗浄ができ
る攪拌ブレードなど、使い勝手や洗浄手間の削減に工夫を凝らす。

電源周波数の50Hz/60Hzに関わらず同じ回転数で運転し、練り始めは低速で
回転することでパテのあふれや飛散を抑えるなど、細部にまで使いやすさを徹
底追及した設計となっている。

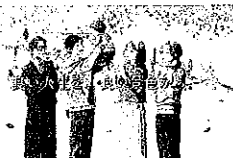
「楽練(らくねり)」の商品情報は、同社のホームページでも確認できる。

商品名「楽練(らくねり)」 品番号 407-000 カタログ価格 45,000円

最新情報 フジテレビで新CM放送開始 壁紙の魅力を発信！

ヤヨイ化学販売(株)は、7月21日(火)より
関東1都6県に向け、フジテレビでスポット
CMの放送を開始、壁紙の魅力を発信する。

今回放送されるのは、30秒CM「心ときめ
く、きっかけを。」篇と15秒CM「ヤヨイ化学
にできること。」篇の2作品。



「心ときめく、きっかけを。」篇は、「インテリアはもっと自由に楽しくなる」をコンセ
プトに作られたアニメーションCMで、「住空間を彩る壁紙をもっと気軽に張り替え
てほしい」という思いが込められたもの。一方の「ヤヨイ化学にできること。」篇は
、「良い人生を、良い景色から。」をコンセプトに、「壁紙で美しく心地よい空間を創
り、暮らしに豊かさを創る。」というメッセージが込められている。

壁紙施工用接着剤で業界をリードする同社は、今回のCMを通して「壁紙がもた
らす豊かな暮らし」を視聴者に訴えかける。CMの放映は9月30日までを予定して
いる。なお同CMは同社ホームページでも確認できる。

CM情報ページ

<https://www.yayoikagaku.co.jp/cm/>

ヤヨイ化学のホームページ <https://www.yayoikagaku.co.jp>



(写真上)開催挨拶をする篠田理事長

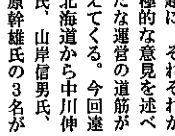
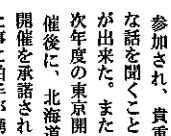


(写真上)講演をする安藤健氏

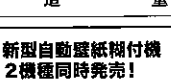
阿蘇ミージアムで記念写真



復興途中の雄大な熊本城



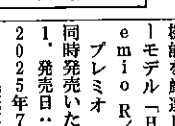
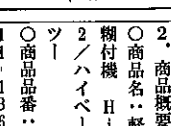
梅雨空の中でも、時折雲
が切れ歓迎される。



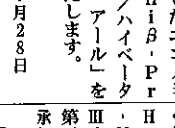
熊本復興ミージアム
KIOKUでは、現地ガ
イドの詳細な説明を驚愕
しながら聞き、自然の脅
威を再認識する。



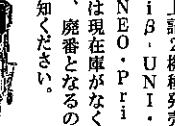
その夜は、キャニオン
テラス&ロッジに宿泊
夕食は、懇親会のように
美味し料理参加者の交
流の場となり、時の経つ
のを忘れるほど盛り上
った。全表連や各県連の
話題に、それぞれが
積極的な意見を述べ
新たな運営の道筋が
見えてくる。今回連
中川伸行氏(宮崎)・
福原幹雄氏の3名が
参加され、貴重
な話を聞くこと
が出来た。また
次年度の東京開
催後に、北海道
開催を承諾され
た事に拍手が湧



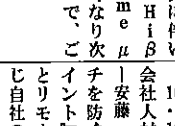
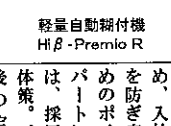
阿蘇ミージアムで記念写真



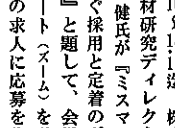
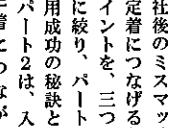
阿蘇ミージアムで記念写真



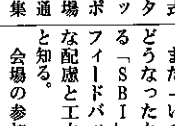
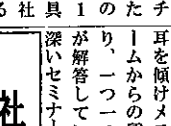
阿蘇ミージアムで記念写真



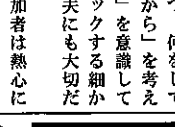
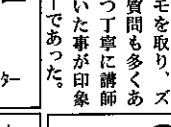
阿蘇ミージアムで記念写真



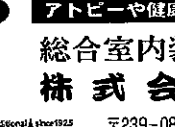
阿蘇ミージアムで記念写真



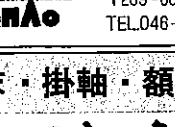
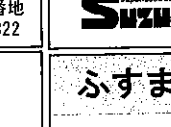
阿蘇ミージアムで記念写真



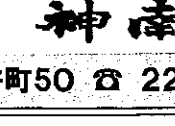
阿蘇ミージアムで記念写真



阿蘇ミージアムで記念写真



阿蘇ミージアムで記念写真



特別企画全表連定時総会・熊本大会 震災復興熊本城&阿蘇をめぐる旅

全国表経師内装組合、総勢15名が参加し
連合会定期総会・熊本大会。初日は、震災復興9
年の特別企画として、熊本の復興と阿蘇を
めぐり、被災地を視察し、被災者の声に
耳を傾け、被災地の復興を支援する。6月11日、12日の二
日間の旅が企画された。

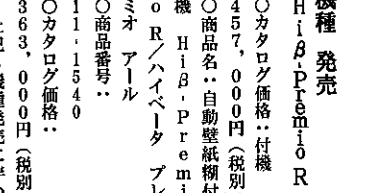
全表連会長鈴木浩氏、副会長秋田県連会長田村
監事氏夫妻、熊本県連
会長矢野光夫氏、全表連
専務理事八上正氏を
ついで、阿蘇ミージアムで記念写真

梅雨空の中でも、時折雲
が切れ歓迎される。
熊本復興ミージアム
KIOKUでは、現地ガ
イドの詳細な説明を驚愕
しながら聞き、自然の脅
威を再認識する。



KLASS株式会社 自動壁紙糊付機2機種 発売

このたび、2022年
に発売の軽量自動壁紙糊
付機「Hiβ-UNI2」
をブラッシュアップした
「Hiβ-UNI2/ハ
イベータ ユニ
ツ」に新しいスタン
ドモデルとして好評
だっている「Hiβ-
Premio」をベース
に機能を厳選したエ
コモデル「Hiβ-
Premio R/ハイベ
ータ ユニツ」を
同時発売いたします。
1. 発売日...
2025年7月28日
2. 商品概要...
○商品名...軽量自動壁紙
糊付機 Hiβ-UNI
2/ハイベータ ユニ
ツ
○商品品番...
11-1366



東京内装材料協同組合
業界別人材確保強化事業(カス
タマイズ支援)セミナー開催

東京内装材料協同組合が
実施する東京しごと財団
の業界別人材確保強化事
業のセミナーが7月29日
(火)ビジョンセンター
東京八重洲903で開催
された。

開催挨拶をする東京内装材
料協同組合理事長藤田雄
一郎氏が行った。
16:10より18:15迄、株式
会社人材研究ダイレクタ
ー安藤健氏が「ミスマッ
チを防ぐ採用と定着のポ
イント」と題して、会場
とリモート(Zoom)を通
じ自社の求人に応募を集
め、入社後のミスマッチ
を防ぎ定着につなげるた
めのポイント、三つの
パートに絞り、パート1
は、採用成功の秘訣と具
体策。パート2は、入社
後の定着につなげるた
り、一つ一つ丁寧に講師
が解答していた事が印象
深いセミナーであった。

「心理的安全性」の構築
ポイント。パート3は、
採用や定着に成功した中
小企業事例を具体的に解
説した。特に、「心理的
安全性」を築くポイント
では、自己開示にも順
応があり、玉ねぎの皮を
一枚一枚むくように伝え
ていくのが自然と続く。
また「いつ、何を
どうしたから」を考
えて「SBI」を意識して
フィードバックする細
かな配慮と工夫にも大切
と知る。

会場の参加者は熱心に
耳を傾けメモを取り、
チームからの質問も多
くあり、一つ一つ丁寧に
講師が解答していた事
が印象深いセミナー
であった。

アトピーや健康、環境から内装を考える

総合室内装飾株式会社 鈴木直

〒239-0807 横浜青木根岸町5-21-40
TEL.046-852-3355(代) FAX.853-1100

MANAS マナトレーディング株式会社

<https://manas.co.jp>
〒153-0061 東京都目黒区中目黒1-8-8日黒F2ビル2F TEL. 03-3792-7411
(営業所&ショールーム) 仙台・東京・大阪・名古屋・広島・福岡・品川物流センター

紙壁紙のイメージを越えた施工性の良さが魅力

SILKROAD 株式会社 菊池襖紙工場

〒340-0031 埼玉県草加市新里町1355番地
TEL: 048-925-1245 FAX: 048-925-8822

紙や糸が持つ自然の風合いを大切に、一枚一枚丁寧に仕上げる。
明るく上質な高級感・・・豊かなくつろぎをお届けします。

国際産業の襖紙見本帳
日新 第12集
吉兆 第15集
ながしま 第20集

国際産業株式会社
〒544-0004 大阪府大阪市生野区巽北2-7-9
TEL06-6752-1526 FAX06-6752-7388

ふすま・掛軸・額・屏風・家紋入り盆燈籠

神南表具店

御許町50 ☎ 22-1266 FAX 22-2275

「現代版屏風」の提案 伝統を守り、 未来を拓く



白河 江東区

先月、江東区白河の「江戸時代資料館」を訪れ、岩崎晃氏の「第8回表具師・岩崎晃個展」を見学し、岩崎氏自ら作品一つひとつを説明くださったという、たいへん貴重な機会をいただきました。昨年の東京都美術館で出合った岩崎氏の屏風

作品に深く感銘を受けており、今回あらためて屏風にかかる思いや、常に新しい表現に挑戦される姿勢に触れて大きな刺激を頂きました。

江戸時代資料館では、江戸時代の庶民生活が実物大で精巧に再現されており、なかでも目を引いたのは「枕屏風」と「衝立」です。

現代の暮らしからは姿を消した布団や寝具も、当時は布団や寝具を隠すため、また「しつらえ（＝空間を整え、気持ちよく過ごす工夫や美意識）」として日常的に使われていました。枕屏風は主に寝具の目隠しや、隙間風を防ぐ実用性も担い、江戸時代の長屋では押入れがなく、限られた空間を有効活用する知恵が随所に見られます。一方、NHK大河ドラマ「べらぼう」では公家余裕をなくす一因なので、武家の格式高い屏風



意図」として日常的に品でした。

こうした「しつらえ」の美意識は、私たち現代人があまり意識しなくなっていると感じます。部屋を整え、心豊かに過ごす日本人の知恵が失われつつあることが、現代人の心に「マベラぼう」では公家余裕をなくす一因なので、武家の格式高い屏風

が登場します。江戸時代資料館に展示されている、現代の屏風に触れて、現代の暮らしに合った新たな屏風を提案したいと、意図」として日常的に品でした。

こうした「しつらえ」の美意識は、私たち現代人があまり意識しなくなっていると感じます。部屋を整え、心豊かに過ごす日本人の知恵が失われつつあることが、現代人の心に「マベラぼう」では公家余裕をなくす一因なので、武家の格式高い屏風



ホームページ
<https://www.corleo.art/>

飯沼朋子氏（株式会社デコール東京代表） 出版記念パーティを開催

7月17日（木）、赤坂クラシックハウス「ロイヤルルーム」にて、インテリアデザイナー・飯沼朋子氏の著書「イギリス人の部屋はなぜ物が多くても素敵なのか」（飛鳥新社発行）の出版を記念したランチパーティーが、有志にて開催され、インテリアデザイナーはじめ、インテリア業界関係者約70名が参加した。

著書「イギリス人の部屋はなぜ物が多くても素敵なのか」は、インテリアの悩みは「足すこと」で解決できるとする飯沼氏の考え方をベースに、足すことで変化するインテリアの魅力や画像やイラスト、それに関する理論などを解説する一般向け書籍。インテリアデザイナーとして、インテリアアイテムに囲まれて暮らすことの大切さを広く伝える存在として、業界関係者の評価は非常に高い。

パーティーでは、飯沼氏によるミニセミナーを行い「足す」インテリアの真髄が解説されたほか、飛鳥新社の編集担当社とのトークショーも実施。出版までの苦労話や当初モノクロの予定をカラーにした経緯、出版後のメディアの反応の良さなど、同書について語り合った。なお同書は46判、248ページ。価格は1760円（税込）。



参加者より写真提供
後列中央飯沼朋子氏

壁紙探訪 Color Design Firm 代表 網村 眞弓 日本色彩学正会員 インテリアデザイナー カラーコンサルタント

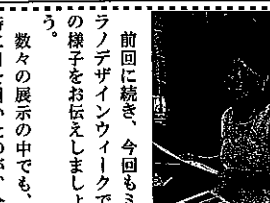
前回に続き、今回もミラノデザインウィークの様をお伝えしよう。



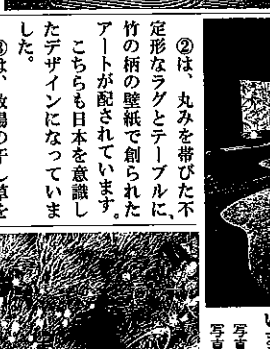
写真②

②は、丸みを帯びた不定形なラグとテーブルに、竹の柄の壁紙で創られたアートが配されている。こちらも日本を意識したデザインになっている。

③は、牧場の干し草を連想させるソファの横に、ダイニングがセットされていた展示です。背景は牧場の干し草を基にしたソファのデザインに合わせ、風に吹かれたような草を大胆に配置した壁紙でし



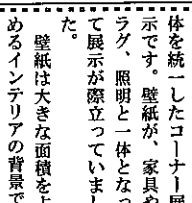
全体印象を左右する重要なインテリア材です。①は、小紋柄の壁紙に、オリガミのような鳥の照明が組み合わされ、それらで描いた石庭のようなラグがコーディネートされています。



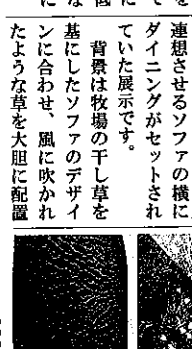
写真③

④は、砂漠の緑な壁紙に和傘を組み合わせたような照明がコーディネートされていました。

⑤は、丸みを帯びた不定形なラグとテーブルに、竹の柄の壁紙で創られたアートが配されている。こちらも日本を意識したデザインになっている。



壁紙は大きな面積を占めるインテリアの背景で



写真④

⑤は、丸みを帯びた不定形なラグとテーブルに、竹の柄の壁紙で創られたアートが配されている。こちらも日本を意識したデザインになっている。

⑥は、丸みを帯びた不定形なラグとテーブルに、竹の柄の壁紙で創られたアートが配されている。こちらも日本を意識したデザインになっている。

綿物ふすま紙
KYOTO IZUMI
WALL COVERING COLLECTION
Hand Crafted
KYOTO IZUMI
WALL COVERING COLLECTION

一本の糸から最終製品まで。京都府木津川市山城町上狹北野田芝1-3
小嶋織物株式会社
Kojima Orimono Co., Ltd.
<http://www.kojima-orimono.com>

GOOD DESIGN
襖紙
ルノン
凜
RIN
日本の夏に「凜」
襖紙 クール＆モダンな極み

ルノン株式会社
<https://ss1.runon.co.jp>
本社 東京都品川区西五反田2-30-4 BR五反田ビル6F

SUMINOE GROUP

「豊かさ」
70

梅雨は早々に明けたのにセミの鳴き声も出ない。入道雲も出ていない。私の中では最低の二つの要素が揃った。夏ではない。気温は二十度越えが続き、湿度は高湿度が続き、昆虫や動物の方が季節の変化には敏感だと思ってしまう。春になると雪解けとともにおおきく雨が降る。盆近くになるとクロアゲハが中庭や裏庭を優雅に舞う。そして山の向こうにもくもくと湧く入道雲を見て「あ、夏が来た」と感じる。夕方になると



不器用な職人の生き方

全日本建築師内装組合連合会 監事
山口県建築内装組合連合会 会長
有限会社 神南表具店
社長 神南 元義

【49】デジタルプリントによるインテリアの現状と今後

～ 追悼 本田榮二先生 6 ～

アイエス文化研究所 小島 一仁氏

いつもお読みいただきありがとうございます。梅雨のあとさきなどという風情ある言葉はどこ吹く風か暑さかという感じが、いきなり夏日続きですが、皆様くれぐれも体調にはお気を付けいただきたく存じます。

今回は2024年11月4日にご逝去された、「本田榮二」先生が企画運営のお手伝いをされたNIF 日本インテリアアパブリックス協会 (<https://www.nif.or.jp/>) が主催するインテリアの祭典: ジャパンテックス/JAPANTEXの歴史の中、2019年の第38回ジャパンテックスにおいて開催された「第1回デジタルプリントインテリアフォーラム」のお話をしました。

今回は、さらに3年後の2022年の第41回ジャパンテックスにおいて開催された「第2回デジタルプリントインテリアフォーラム」についてお話をしましょう。

◇ 2022年 第2回デジタルプリントインテリアフォーラム

2022年10月26日～28日（第41回ジャパンテックスにおいて開催）

2022年開催の第41回ジャパンテックスにおいて、第2回デジタルプリントインテリアフォーラムも本田榮二氏が企画者の一人として参画。下記の出版社が「インテリア業界の未来をデジタルプリントが支える」という趣旨に賛同をして開催されます。

- ①サンゲツ <https://www.sangetsu.co.jp/pickup/digitalprint/>
- ②ミマキエンジニアリング <https://japan.mimaki.com/>
- ③エプソン <https://www.epson.jp/>
- ④キャノン <https://canon.jp/biz/product/commercial-printing/industry-printer/lineup/coloradom5>
- ⑤友安製作所 <https://tomoyasu.co.jp/> 大阪府
- ⑥壁紙屋本舗/フィル/WALLPA <https://kabegamiyashonpo.com/> 大阪府
- ⑦K3Walldepot <https://www.k3walldepot.com/> 埼玉県
- ⑧KABEGA/ホーコーズ <https://kabega.jp/> 福井県
- ⑨SO-KEN <http://www.trickprint.com/> 大阪府
- ⑩森林堂 <https://shinrindo-kyoto.com/> 京都府

そして、会場の中央ステージと壁面特設スペースにおいて、連日、アーティストの青山明生氏が壁面いっぱいにもともと花瓶の背景をデジタルプリントでプリントした化粧フィルムの下地ベースに、3日間で毎日WALLペインティングを進めて最終日に完成するという前代未聞のインテリアアートパフォーマンスを展開します。この当時はコロナ明けということもありましたが、アートパフォーマンスをインテリア業界で行う事はまだまだ珍しいこともあり、大きな反響がありました。

写真①: ステージでの青山氏ライブペイント: 両端の鏡・中央化粧フィルムボード・ギター表面

写真②③: 化粧フィルムにデジタルプリントで花瓶と背景をプリント後、3日間でハンドペイント



また、中央のセミナー会場においては、3日間で 合計15回に及ぶ、施工実演やセミナーが行われて、各セミナーとも多くの方々が聴講されました。

特に、はじめてデジタルプリントフォーラムに参加したサンゲツは同社のデジタルプリント「ハイグラフィカ」の開発経緯をセミナーで説明。多くのお客様にアピールされました。

本田榮二氏は「デジタルプリント壁紙の過去・現在・未来」と題して、デジタルプリントインテリアにフォーカスしたセミナーを開催。壁紙の歴史から始まり、デジタルプリントによる欧州のインテリア事情について、満員の聴衆を前に身振り手振りで熱い講演をされたのはまだまだ記憶に新しいです。

そして、海外インテリア事情に詳しい高田真由美氏は「海外のインテリア最新トレンド」をわかりやすく美しい写真とともに説明。さらに、写真家の須藤純乃氏は「エシカルでクリエイティブなインテリア」を丁寧に講演。

の蒸し暑い夜には清流沿いに涼しく、夏になるとミミズやクマゼミやアブラゼミ、ツクツクボウシが賑わって鳴き始める。中庭にある井戸端の水場には水を求めてシオカラトンボやイトトンボ、オハグロトンボ、ヤンマがやって来る。お盆近くになるとクロアゲハが中庭や裏庭を優雅に舞う。そして山の向こうにもくもくと湧く入道雲を見て「あ、夏が来た」と感じる。夕方になると



急に空模様が変わりザーッと立ち降る。雨が止むと東の空に虹が出る。子供の頃、虹の麓に宝物があると聞き、蓮田（蓮根を栽培する水田）の小道を虹を辿って走り足を滑らせ泥だらけになって母に怒られたことがある。また日が暮れると蚊取り線香を焚き中庭に出た。また出たまままでコロコロやスズメシの虫の音を月を見ながら聞いていた。今はほとんどの野菜や果物が季節の間を過ぎた。今では当時は現在の手に入るが豊富な食べ物に手に入らなくなっている。また草花の進まない中庭を眺めている方がずいぶん減っているように感じる。

インテリアコーディネーターの先駆者: 町田ひろ子氏は「脳神経科学とデジタルプリントアート」と題してエビデンス結果を交えて詳細を講演。さらに、テキスタイルアーティストの寛森アグリ氏は「サステナブルなインテリア」を環境問題に絡めて講演。

また、プリンターメーカーのミマキエンジニアリングは「デジタルプリントテキスタイル」を実際の事例を交えてわかりやすく説明。講師のメンバーは、それぞれ、豊富なインテリア経験・開発に基づいたデジタルプリント方式による様々なインテリアの可能性について、連日、3日間セミナー講演をされました。

欧米のサイングラフィックス系展示会においては、このようなデジタルプリント方式によるインテリアに的を絞ったパネルディスカッションが近年良く開催をされていますが、日本国内において、デジタルプリントインテリアに特化して、かつ、これだけ変化とバリエーションに富んだフォーラムは初めてだったと言えます。3年前の開催ですが、大手のインテリアブランドメーカーも参加し、またプリンターメーカーも参加することで、まさにデジタルプリント技術とインテリアマーケットの融合の土台が確立するエポックメイキングなイベントだったと言えます。

本田榮二氏によるジャパンテックス・デジタルプリントインテリアフォーラムへの献身と貢献は大きかったとあらためて感じますが、今後、第3回、第4回とこのフォーラムが続いていくことを筆者も願います。

「町田ひろ子」氏のセミナー 写真右



水性万能型下地調整剤

パラダイン

MSコート

新発売!!



- 各種下地に対する接着力、壁紙に使用できる接着剤との相性が優れています。
- 粘度が少なく塗りやすいので作業性が優れています。

<用途>

- 様々な下地を対象とする壁紙施工用下地調整剤
- 吸水性下地（石膏ボード、コンクリート/モルタル、ケイカル板）＝希釈使用（5倍希釈）
- 塗装下地（ペンキ下地）＝原液使用

容量 2kg入り
施工可能厚 約60～100mm（希釈）、約20mm（原液）

WALL BOND

ウォールボンド工業株式会社 Instagram



<https://www.wallbond.jp>
ウォールボンド工業 検索

インクジェットメディア
ラミネートフィルムの総合カタログ

グラフィカルvol.10

ご好評につき増刷!

グラフィカルWEBサイトも
リニューアル!!

グラフィカルWEBサイトはこちらから

グラフィカル 検索

www.sign-japan.com/html/nk/ja/index.html



リフレックスシステム株式会社

お問い合わせは、本社営業部
TEL.(03)5721-4912 FAX.(03)5721-4920

www.sign-japan.com

