全表連

全国表具経師内装組合連合会
〔禁転載〕
事務局
東京都新宿区市ヶ谷八幡町13番地
東京洋服会館6階全技連マイスター会内
電話03-6265-3680・FAX03-3685

全国表具経師内装組合連合会

第36回全表連中央ブロック連絡協議会総会・神奈川大会

全表連中央ブロック連絡協議会（一都九県）令和7年神奈川大会が、神奈川県民共済プラザで4月19日(土)開催され、各都県連の会員50名が参加し活気のある総会となった。特別記念講演では、「歌舞伎と表具～舞台美術と伝統技術の関り～」と題して、講師島田ちかこ氏（和粋伝承人®・歌舞伎コメンテーター）の講演を拝聴した。（講演記事2面）

天候に恵まれた快晴の横浜桜木町には、人気スポットの観光名所として多くの客が訪れていた。

その中で、総会会場は絶景の眺めができるフロアのある7階会議室で開催された。

挨拶をする鈴木浩理事長

全表連会長（代理）挨拶をする矢野光夫氏

議会　神奈川大会

祝辞を述べる神奈川県産業労働局労働部産業人材課課長藤井孝一氏

総会は定刻通り、総会司会を鈴木勉氏で開始された。

開会の辞に続き、物故者への黙祷を行った。

歓迎の挨拶を開催県理事長代行上原誓児氏が述べた後、中央ブロック連絡協議会理事長鈴木浩氏が挨拶を行った。

次に、全表連会長代行矢野光夫氏が挨拶を述べた後、来賓者の紹介と共に、祝辞をいただいた。

初めに、神奈川県産業労働局労働部産業人事課課長藤井孝一氏に引続き順番に、横浜市経済局市民経済労働部課長新谷雄一氏、衆議院議員小泉進次郎氏秘書渡邊周平氏、神奈川県中小企業団体中央会会長森洋氏部長代理高達裕氏、神奈川県能力開発協会専務理事西村浩氏、神奈川県技能士会連合会会長三上誠司氏が祝辞を述べた。

次に、表彰者と退任者への感謝状贈呈が執り行われた。

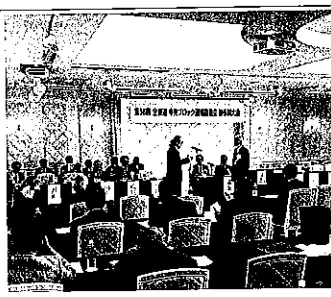
厚生労働大臣表彰「卓越技能章」受章者三上和徳氏（長野県）、井上和夫氏（埼玉県）の2名が表彰され、両氏が御礼の挨拶を述べた。

続いて退任者への感謝状が、轡田和夫氏（新潟県）、井上和夫氏（埼玉県）、藤橋　登氏（群馬県）、松岡豊和氏（神奈川県）の4名に贈られた。

来賓退席後、休憩を挟んで議事が進行した。

議長に、菊池亜生氏（山梨県）、上原誓児氏（神奈川県）を選出。議事録作成者に専務理事轡田和義氏（新潟県）を指名し、議事録署名人に、副専務理事高橋晃一氏（東京都）と常務理事根本守氏（茨城県）が指名された。

全表連中央ブロック連絡協議会経過報告を理事長鈴木浩氏が、昨年第35回山梨大会開催からの経緯を資料を明示しながら報告した。



退任者へ感謝状を贈呈する鈴木理事長

退任者への感謝状贈呈（左から）、鈴木理事長、轡田氏、井上氏、松岡氏、藤橋氏

続いて会計報告及び、監査報告があり、会計は井上和夫氏（埼玉県）、会計監査人吉田博信氏（栃木県）が承認した。

役員改選が次のように発表された。

理事長鈴木浩氏（神奈川）・副理事長三上和徳氏（長野）・副理事長菊池亜生氏（山梨）・専務理事高橋晃一氏（東京）・副専務理事細川浩明氏（新潟）・会計石塚昭雄氏（埼玉）・会計監査吉田博信氏（栃木）・会計監査井田圭一氏（群馬）・常任理事根本守氏（茨城）が決定。

質疑応答があり、会計報告に関して、事前に予算案を作成し、審議すべきではないかとの意見があった。

次に、全表連の現況報告を全表連副会長矢野光夫氏が説明した。

千葉県連の現状と今後の動向について、三橋直人氏が報告をした。

次期開催地群馬県のメンバーが紹介され、代表で井田氏が多数の参加を呼びかけた。

議長団解任挨拶の後、万歳三唱を前々回開催長野県会長三上和徳氏が執り行った。

閉会の辞を神奈川県実行委員長小松和芳氏が述べて、全ての議事が終了した。

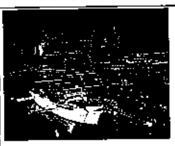
休憩後に、講師島田ちかこ氏の特別記念講演が行われた。（講演の詳細は2面に掲載）

【懇親会開催】

総会後、懇親会が会場を移して執り行われた。

出席者は、総会に参加した会員をはじめ、全表連の各ブロック長が集まり、九州ブロック長矢野光夫氏（熊本）、西日本ブロック長八上幸正氏（大阪）、東北ブロック長守谷滋氏（宮城）、全表連監事田村鑑栄氏（秋田）、財務理事高橋浩二氏（岐阜）、他に、日本壁装協会専務理事平田航城氏、同協会事務局長二瓶雅幸氏をはじめ、業界各メーカー（以下㈱順敬称略）㈱シノダ横浜店、㈱ニチベイ横浜支店、㈱サンゲツ西関東支社、リリカラ㈱、ルノン㈱横浜営業所、ヤヨイ化学販売㈱東京営業所、ウォールボンド工業㈱、日本ハムマーケティング㈱、全表連新聞等が参加して横浜港の夜景と料理の美味さが重なって、素晴らしく、それぞれのテーブルでは、盛大で和やかな交流の賑わいだった。

主催者の鈴木理事長の挨拶の後、衆議院議員牧島かれん議員（元デジタル大臣）より挨拶を頂き、参加企業全員よりスピーチもあり終始和やかな中で宴は終了した。



衆議院議員牧島かれん氏と鈴木理事長（写真右）
懇談のテーブル（写真左）

5月号記事内容

・第36回中央ブロック連絡協議会総会神奈川大会開催　・・・・1面
・特別記念講演「歌舞伎と表具」講師島田ちかこ氏
・「ルノンフレッシュ」壁紙見本帳発行　・・・・2面
・現代版屏風の提案⑪　深瀬　誠子氏
・壁紙探訪95回　網村　眞弓氏　・・・・3面
・デジタルプリントによるインテリアの現状と今後　46回　小島　一仁氏
・不器用な職人の生き方　66回　神南元義氏　・・・・4面

風のたより

世界のカトリック信徒約14億人を束ねるカトリック教会の最高指導者で、21日に88歳で死去したローマ教皇フランシスコの葬儀がバチカンのサンピエトロ広場で行われた。この葬儀に約50か国の国家元首や各国の機関代表、聖職者らが出席参列した◆バチカン市国はローマの中にある都市国家で、貴重な美術品や建築物の宝庫とされ、システィーナ礼拝堂には有名なミケランジェロの天井画があり、観光名所として一度は訪れたい場所◆次期教皇は5月6日以降に開催される教皇選出会議は「コンクラーベ」として話題になり、日本では2004年角川書店から刊行された「ダ・ヴィンチ・コード」が1000万部を超えるベストセラーになった。宗教には全く関係のない筆者も夢中になって、ハラハラ、ドキドキしながら読んだ。物語の詳細は割愛するが「コンクラーベ」の経緯は印象深い◆宗教と政治は別だが、突然の「弔問外交」にトランプ大統領は、「相互関税」を各国首脳に説得交渉を敢行。2月に決裂したゼレンスキー大統領と一対一の会談もした◆次期教皇が選出される儀式では「白」か「黒」の煙で決定が発表される。戦争と平和を白黒で決着することは不謹慎だが、小説「コンクラーベ」には観光名所が頻繁に登場。大型連休で現地を訪れる人がどの色の煙を見ることができるか、興味深く祈る。

YAYOI 自動糊付機 NEW LINE UP 新発売!!

シンプルで軽量なスタンダードモデル
NEW
商品番号 401-220
カタログ価格 ¥350,000
コータックス・ショウ
COATAX SHO

使いやすさを追求したコンパクト型上位機種
NEW
商品番号 401-420
カタログ価格 ¥447,000
レクスター・ココ
LEXTAR COCO

高性能を追求した最新大型モデル
NEW
商品番号 403-520
カタログ価格 ¥545,000
アクアコーター・ボス
AQUA COATER BOSS

公式 Instagram
商品情報をはじめ、皆さまに役立つ情報を発信していきます。ぜひフォローよろしくお願いいたします！
https://www.instagram.com/yayoikagaku_official/

ヤヨイ化学販売株式会社　お問い合わせは 0120-303-841
詳しくはHPで www.yayoikagaku.co.jp

神奈川大会・特別記念講演

『歌舞伎と表具』

～舞台美術と伝統技術の関り～

講師　島田ちかこ氏（和粋伝承人®）

講師　島田ちかこ氏

講演の冒頭に、島田氏から、「歌舞伎（舞台）をご覧になった方はおられますか？」の問いかけに、聴講者の手がほとんど上がらなかった。

講演の要請があった時に、「表具・経師」の技術者に私の話で良いのだろうか、と迷いました。今、実際に「歌舞伎と表具」の関係をどこまで興味深くお話しが出来るか心配ですが、耳を傾けていただければ幸いです。

さて、歌舞伎の面白さは、奥深く、日本の伝統芸能と共に、表具・経師の仕事との関りが多くあります。歌舞伎の舞台では、襖や屏風が場面転換や情景描写の為に用いられ、その大道具や小道具にも、高度な表装技術が活かされています。

たとえば、豪華な箔押しが施された襖、掛軸や屏風、衝立どれもが舞台美術として舞台には欠かせないものです。

私は、23年の間、歌舞伎役者九代目澤村宗十郎の番頭（マネージャー的な役割）を務めてきました。その経験を活かして着物や化粧品の開発にも関り、「歌舞伎」の魅力を伝承しています。

「歌舞伎の舞台」から生まれた現代用語が沢山あります。

江戸時代の庶民の娯楽は、歌舞伎か相撲見物です。歌舞伎を見に行くときに「かべす」を持って行くと言います。「か」はお菓子、「べ」は弁当で、「す」は寿司ですが芝居の幕間で小腹が空いた時に食べるもの。

既に、日常的に耳にする言葉として、

①「助六」とは、演目「助六由縁江戸桜」の主人公「助六」と、彼が愛した遊女「揚巻き」にちなんで名付けられた揚巻きの組合せが「助六」に通じる解釈。稲荷寿司と巻寿司を組合わせた寿司のことを言います。

②市松模様は歌舞伎役者の佐野川市松が白と紺の市松模様の袴を着用した事から呼ばれている。市松模様は、上下左右と切れ目がなく続くので、「永遠」「繁栄」の意があります。

③二枚目は、歌舞伎（芝居）の表看板に、一枚目は座長＝主役、二枚目に色男や優男役を指す事から呼称される。三枚目は道化役的な役者を表す。

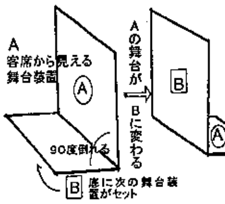
④黒幕とは、場面転換時に、舞台を黒幕で覆い、死んだ人物を隠す事。黒は歌舞伎では見えない事をあらわす。例＝黒子。

⑤差金（さしがね）は、人形浄瑠璃や歌舞伎の舞台で、黒子が人形や小道具を操るための道具を「差金」と言う。鳥や蝶が飛んでいるように見せるため、陰で人を操る言葉として使われる。

⑥修羅場も、歌舞伎で、写実的な戦闘場面に使われる。

⑦正念場は、歌舞伎では役の本心、心底を表現する大切な場面の事。

⑧どんでん返しは（一般的に）物事がひっくり返る事ですが、歌舞伎等の舞台では、立体的に飾ってある屋台を90度後ろに倒し、背景の絵が描かれている底辺を垂直に立てる舞台転換のことです。（左図参照）



いかがですか？

舞台の面白さは、コトバや仕掛けを知ることにより、より一層、興味が湧いてくることでしょう。

特に、表具や表装の技術を１００％取得されている皆様にとって、舞台と表具が日本の伝統的な匠の技によって培われてきている事を再認識したいものですね。

舞台では、大道具と小道具の職種が別れておりますが、襖や衝立、屏風に至るまで「裏方さん」の果たす役割は貴重な存在です。

歌舞伎座の入口の二段の階段は、場内に足を踏み入れた瞬間から、観客を高揚感と非日常空間へと誘うための演出として設けられています。歌舞伎の世界へ入っていくための高揚感をより高める効果があります。

表具・表装の世界にも同じ様な魅力を感じさせる「世界観」があるのではないでしょうか。後世の人達に、大切な日本の伝統技術を継承する努力を共に続けたいものです。

島田ちかこプロフィール

和粋伝承人
和遊粋美人塾主宰
歌舞伎コメンテーター
化粧師
きものコーディネーター

■経歴】
１９５９年、奈良生まれ。
株式会社まゆ月代表取締役
・23年の間、歌舞伎役者９世澤村宗十郎の番頭を務め上げ、その後プラスロン化粧品㈱で銀座店店長兼専務取締役としてフェイシャルスタイリスト協会の副理事。
２０１０年にまゆ月を開業
・現在、経験を生かし、和粋伝承人®と化粧師として講演や企画、講師として活躍
２０２２年和遊粋美人塾設立

【講演。講座】
・ヘアメイク講座　・歌舞伎おもしろ話　・歌舞伎の色と柄。役者の楽屋　・着物の楽しみ方。
・香道・澤村宗十郎から習う女形の生き方・毎日キラキラ輝く人生。笑顔で健康寿命を延ばす。がんと戦う。美と健康の10箇条

開催のご案内

一般社団法人全表連文化財表装技術保存会
『第22期定時社員総会』

■日時：
令和7年6月28日（土）
午後一時　総会
午後二時　懇親会

■会場：
ホテル日航大阪
大阪府大阪市中央区心斎橋1-3-3

＊尚、準備の都合上、出欠の通知を5月30日（金）迄に願います。
FAX：0721-26-0105
メール：[illegible]@matsuishunpoudou.co.jp

昨年度総会の会場を撮影

ヤヨイ化学販売株式会社

注目！自動糊付け機 NEWランナップ

ヤヨイ化学が新発売した、用途に合わせた性能を追求した3種類の糊付け機が好評。軽量コンパクトを追求した「COATAX SHO（コータックス ショー）」は、総重量が約31kgと業界最軽量。壁紙のセットがラクな新型のスリッターと新テンションシステムを採用した、シンプルで軽量なスタンダードモデル。

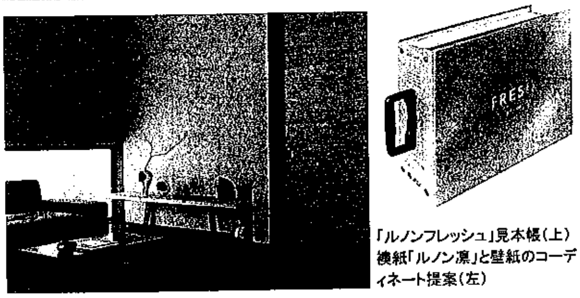
使いやすさを追求した「LEXTAR COCO（レクスター ココ）」は、今夏発売予定の自動糊供給ポンプとの連動も可能なコンパクト型上位機種。

操作しやすいカラー液晶コントローラーや壁紙がセットしやすい新スリッターを搭載する。高性能を追求した「AQUACOATER BOSS（アクアコーター ボス）」は、50mの原反が糊付けできる容量十分な糊タンクや、壁紙の種類に影響されずに正確な採寸が行える「裏紙検尺機構搭載スリッター」を採用する、最新大型モデル。「LEXTAR COCO」と同様に今夏発売予定の自動糊供給ポンプとの連動も可能。各機種の詳細は、同社のホームページからも確認ができる

ヤヨイ化学のホームページ　https://www.yayoikagaku.co.jp

ルノン株式会社

壁紙見本帳「ルノンフレッシュ2025-2028」発行



「ルノンフレッシュ」見本帳（上）
襖紙「ルノン凛」と壁紙のコーディネート提案（左）

ルノン(株)は、ホテルやオフィス、医療・福祉など多様な施設空間向けに、不燃認定壁紙をはじめ高付加価値のデザインと機能を追求した壁紙見本帳「ルノンフレッシュ 2025-2028」を、4月24日（木）に発刊、収録商品の販売を開始する。

「ルノンフレッシュ」のメインとなる「CRAFT LINE（クラフト ライン）」は、工芸品のような深みのあるテクスチャーと、自然の情景や自然物のインスピレーションから生まれる美しいデザイン・カラーが特徴の壁紙シリーズ。今回は7つの新しいパターン（空気を洗う壁紙57アイテム）、インクジェット壁紙3パターン（7アイテム）の計10パターン（64アイテム）を追加、施工例写真も刷新して、改めてデザインとカラーを訴求する。

また、前回（2023年）発行時にインテリアショップ「ACTUS」とのコラボレーションにより登場したブランド「NORDIC　Board」では、ブラウン、カーキといったウォーム系の14色を追加、人気の「ミリクローレル」には3パターン（キリン、ゾウ、ツリー）のインクジェット壁紙が加わった。さらに新シリーズとして、本物の素材感を実現した不燃認定壁紙シリーズ「アルフェイス」が登場した。新しい印刷テクノロジー「グロスマット印刷製法」により、本物の素材感を実現したもので、木目や石目の美しく深みのある表情を再現する。

この他、襖紙「ルノン凛」と壁紙のコーディネート提案を拡充、リニューアル物件向けに厚みがあり下地の凹凸をカバーする「厚みのある不燃認定壁紙」も大幅に拡充した。総アイテム数は714点。なお「ルノンフレッシュ　2025-2028」と同時に「厚みのある不燃認定壁紙」を別冊で発売する。

ルノンホームページ　https://ssl.runon.co.jp

MANAS　マナトレーディング株式会社
https://manas.co.jp
〒153-0061 東京都目黒区中目黒1-8-8目黒F2ビル2F TEL 03-3792-7411
《営業所＆ショールーム》仙台・東京・大阪・名古屋・広島・福岡・品川物流センター

紙壁紙のイメージを越えた施工性の良さが魅力
SILKROAD
KIKUCHI
株式会社　菊池襖紙工場
〒340-0031　埼玉県草加市新里町1355番地
TEL：048-925-1245・FAX：048-925-8822

アトピーや健康、環境から内装を考える
総合室内装飾
株式会社　鈴直
Japanese traditional since1925
SuzunAo
〒239-0807 横須賀市根岸町5-21-40
TEL.046-852-3355㈹ FAX.853-1100
Re壁［リカベ］

紙や糸が持つ自然の風合いを大切に、一枚一枚丁寧に仕上げる。
明るく上質な高級感・・・豊かなくつろぎをお届けします。
国際産業の襖紙見本帳
日　新　第12集
吉　兆　第15集
ながしま　第20集
国際産業株式会社
〒544-0004 大阪府大阪市生野区巽北2-7-9
TEL06-6752-1526 FAX06-6752-7388

ふすま・掛軸・額・屏風・家紋入り盆燈籠
神南表具店
御許町50 ☎ 22-1266 FAX 22-2275

日本の伝統技術⑪

「現代版屏風」の提案

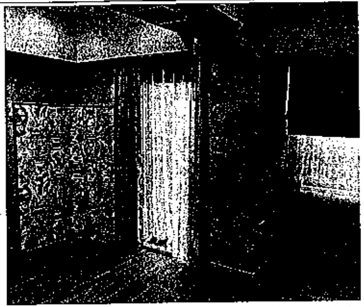
伝統を守り、未来を拓く

深瀬 誠子氏

現代版屏風を扱う弊社・株式会社コルレオは、昨年6月より本紙で連載を続けており、おかげさまで丸一年を迎えようとしています。前回はNHK大河ドラマ「蔦屋重三郎」にちなみ、「表具の世界は伝統を守るだけでなく、新しさも極めてこそ真価を発揮する」という論説を展開しました。

今月号では、弊社トップが日頃よく口にしている「日本の住まい」に対する思いをお伝えしたいと思います。

まず、日本の家屋は「粋じゃない、つまらない」と感じることが多いと言います。狭く、天井も低い。壁はほぼ白一色で、安価・施工しやすい・安全といった実用性ばかりが強調され、空間に楽しさや個性が感じられません。照明も蛍光灯が主流で、光の演出に工夫が足りない。蛍光灯の下で刺身を食べて美味しいはずがなく、寿司屋に蛍光灯がないのも納得です。もっと光の個性や間接照明を積極的に取り入れるべきではないでしょうか。



個人宅納品

また、日本では引っ越しの際に家具をすべて持ち運ぶのが一般的ですが、欧米のように備え付け家具の文化が根付いていません。新居の色調や家具のサイズが合わないことも多く、空間全体のコーディネートに対する関心が薄いように感じます。

さらに、「最高の自分だけの空間を作りたい」という意識が希薄でもっとこだわりや遊び心を持ってもいいのではないでしょうか。

来客を驚かせたり、「素敵なお住まいですね」と褒められるような空間づくりを目指しても良いはずです。

和室の減少が続いて久しいですが、実は和室の人気はいまだ根強く、SNSやインテリアの影響で再評価も進んでいます。特にインバウンド観光が増加する中で、海外の方が日本の伝統的な美しさを再発見する姿を見て、私たち日本人が日本の素晴らしさを再認識する機会が増えています。例えば、和室の落ち着いた雰囲気や、畳の温もり、襖や障子の美しさが、訪日外国人に高く評価されています。このような海外の視点から、日本人が再び和の美しさに注目し始めています。

畳や襖、床の間、掛け軸、屏風、障子といった和の要素は、日本人の心に深く根付いており、現代の暮らしにも新たな形で取り入れられつつあります。

今回は「どうあるべきか」までは論じませんが、来月号では、具体的にどのような住まいづくりが理想か、実践的な提案をお届けする予定です。ご期待ください。

常務常任理事会zoom参加に関して

全国表具経師内装組合連合会
会長 小林 嵩

□ 5月13日(火)に開催する春季常務常任理事会は、前回と同じくZoom参加が可能です。
理事、常務常任理事で参加される方は、事務局までメールを頂けばURL,ID、パスコードを送ります。

全表連事務局メールアドレス
jimukyoku@zenhyouren.org

KLASS
新型自動壁紙糊付機 発売！
高機能自動壁紙糊付機
Hiβ ハイベータ・アスリード・エックス
ATHLEAD X
KLASS株式会社
https://www.klass-corp.co.jp/

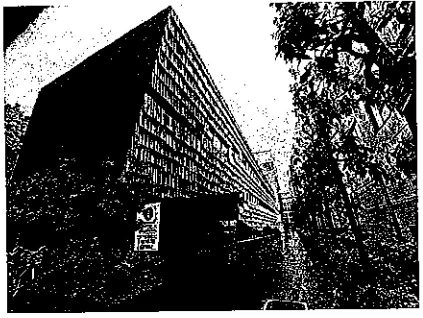
壁紙探訪

新連載 95

Color Design Firm 代表
網村眞弓
日本色彩学正会員
インテリアデザイナー
カラーコンサルタント

隈研吾建築東京大学・本郷春日門に在る、ダイワユビキタス学術研究館1階。こちらに猿田彦珈琲様が入られるということで。インテリアのリノベーションを手掛けさせていただきました。

珈琲が香るような素材感と色をテーマに、錆色でのリノベーションをご提案させていただきました。

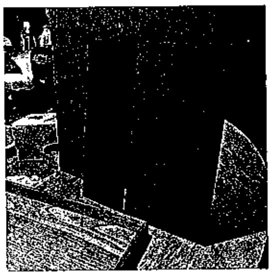


気に入っているという店舗の色を調査。出向くと思った通りの色でしたので、錆色素材を選定しご提案。貼り物と塗装でのリノベーションとなりました。

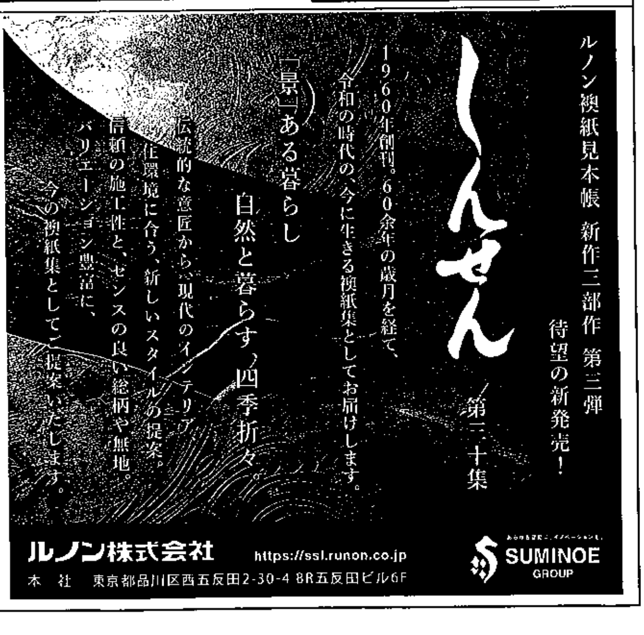
現場は緑に囲まれる、大きなガラス窓のある店で、携帯やPCも使いやすいよう電源を装備したカウンターをお作りしました。

アウトドア家具もご用意し、隈研吾ならではの木をふんだんに使用した軒下でも珈琲が楽しめます。

この4月27日猿田彦珈琲プレミアム店としてオープンされ、優勝したバリスタが腕を振るうこの店舗ならではの「東大ブレンド」も提供されるということです。



【筆者プロフィール】
日本色彩学会正会員
国際インテリアデザイナー協会ボードメンバー
日本インテリアコーディネーター協会会員
インテリアデザイナー／カラーコンサルタント／福祉住環境コーディネーター
壁紙スペシャリスト講師
メディカルスタイリスト
●トレンド分析に定評があり、インテリアに於ける色彩心理研究や環境色彩計画を行う。日本初の小規模多機能高齢者施設を始め、福祉・公共施設の色彩計画やインテリアデザイン、街づくりの色彩などを手がける。英国やスイスでのデザイン経験を活かし、トレンド分析や展示会サポート、コンサルティングなど行う。セミナーや執筆、講演多数。壁紙スペシャリスト認定講座指定講師



ルノン襖紙見本帳 新作三部作 第三弾
待望の新発売！
しんせん／第三十集
1960年創刊。60余年の歳月を経て、
令和の時代の、今に生きる襖紙集としてお届けします。
「景」ある暮らし
自然と暮らす、四季折々。
伝統的な意匠から、現代のインテリア
住環境に合う、新しいスタイルの提案。
信頼の施工性と、センスの良い総柄や無地。
バリエーション豊富に、
今の襖紙集としてご提案いたします。
ルノン株式会社 https://ssl.runon.co.jp
本社 東京都品川区西五反田2-30-4 BR五反田ビル6F
SUMINOE GROUP

織物ふすま紙 いづみ
KYOTO IZUMI WALL COVERING COLLECTION
Hand Crafted KYOTO IZUMI WALL COVERING COLLECTION
Cloth and Paper KOJIMA
一本の糸から最終製品まで。
小嶋織物株式会社
Kojima Orimono Co., Ltd.
京都府木津川市山城町上狛北野田芝1-3
http://www.kojima-orimono.com

不器用な職人の生き方

全国表具経師内装組合連合会　監事
山口県表具内装組合連合会　会長
有限会社　神南表具店
社長　**神南　元義**

「ご褒美」67

萩城跡近くの古民家で襖の張替えが十枚入った。改修して簡易宿泊所にするらしい。襖を取りに行くと昔の襖で骨が出て襖同士や壁に当たり上張りが擦れている状態だった。古い襖の骨を直すのは大変でそこを直しても他に歪みや変形が出てしまうことがある。出来るだけ経費を抑えて欲しいようだったが相談して骨は新しい物に差替えさせてもらう事にした。縁は半分は元の物を使用し残りの半分は古い在庫があったのでそれを使って仕上げることにした少ない予算であってもきちんとして物を収めたかった。日曜日の午前中にこの仕事を終えたので、午後からは気晴らしに商売繁盛の神様としても有名な島根県津和野にある太鼓谷稲荷神社へ実家とお墓参りへ行くことにした。萩からは車で片道一時間ぐらいで着く。途中この辺りでは猫寺として知られている雲林寺付近を通り過ぎると間もなくして辺り一面に真っ黄色の世界が広がった。近くに住んでいるのに今まで一度も見たことがない光景だった。ここはむつみフラワーロードと呼ばれ春になると約六百万本の菜の花が咲くそうだ。市報やテレビで何となく見聞きしたことはあったがこの時期に訪れた事は初めてだった。思わず側にあった駐車場に車を止めた。少し前まで小雨が降っていたので足元が悪かったが余りの美しさに靴やズボンの裾が雨水で濡れることなど気にも留めず菜の花の絶景を求めて歩いた。こんなにも素晴らしい景色を今まで見たことがなかったとは・・・。その後、目的地の太鼓谷稲荷神社へ向かった。この神社は生前母が毎年秋にお参りをしていた。油揚げをお供えし日頃の感謝を伝えた。返り道もう一度フラワーロードに立ち寄り今度は行とは違う場所に車を止めた。そこには上から菜の花が眺められるように鉄パイプで櫓が組まれてあった。階段横には「自己責任でご利用下さい。」と注意書きがされてあった。私は自己責任で小雨が降る中傘を差して階段を上がった。高所は余り得意ではなかったがそれでも上がった。しかしそれだけの価値はあった。私が「凄い景色だぞ！」と声をあげると妻と娘も気を付けながら上って来た。そこからは四ヘクタールもの菜の花畑を一望できた。今まで菜の花畑を見た事はあったがこれほど広大で美しい物は初めてだった。今日ここを訪れることができ本当に良かったと思った。太鼓谷稲荷の神様が儲けの少ない仕事でも一生懸命やったのでご褒美をくれたのかもしれない。

＊太鼓谷稲荷神社は稲荷ではなく稲成です。諸説ありますがホームページをご参照願えれば幸いです。
https://taikodani.jp

---

［46］デジタルプリントによるインテリアの現状と今後

～　追悼　本田栄二先生　３　～

アイエスジー文化研究所　**小島　一仁氏**

前回・前々回に続き、2024年11月4日にご逝去された、「本田榮二」先生のお話をさせていただきます。

本田榮二先生は、つくづく、インテリア全般を様々な角度から語ることが出来る唯一無二の方だったとあらためて感じます。

一般的に、常識で考えれば、年齢やキャリアを重ねるとともに、感覚も落ち着いてくる半面、今までにない新しい事柄に対しては、どちらかと言えば、受け入れる感覚が鈍くなるケースが多いのではないでしょうか？

もちろん、高齢になっても、新しいことや状況にチャレンジする方もいらっしゃいますが、体力的、精神的に億劫になってしまうことも多いのではと思います。

しかし、本田榮二先生については、この常識を良い意味で超越されていた方だなと感じています。それというのも、2013年に初めてお会いして以来、デジタルプリントシステムが必ずインテリア業界に定着するというご意見を折あるごとに、いろいろなセミナーや会合でお話されるお姿を拝見していて、インテリア業界の進化と発展について、非常に繊細で敏感な感覚をお持ちなのだと感心をするばかりでした。

そのようなお付き合いのなか、ご相談を頂いたのが、2015年に発刊した「壁紙の現在と未来～デジタルプリント壁紙の魅力」でした。

この書籍について、本田榮二先生から具体的なお話をいただいたのは、2015年の春ごろでした。当初は、ブックレットタイプの小冊子「デジタルプリント壁紙」として、発刊するご予定とのことでしたが、前号で記載した前年の2014ジャパンテックスにおけるパネルディスカッション「変わりゆくインテリアの世界-インテリアにおけるデジタルプリント壁紙の可能性-」の反響が各方面から高かったことに加えて、2015年1月にフランクフルトで開催されたHEIMTEXTILEにおいて、前年出展のhpに加えて、ミマキエンジニアリングが出展、6社ものプリンターメーカーがフロアを飾ったのです。HEIMTEXTILEに初めてプリンターが展示されたのが2009年でしたが、6年後には6社が展示というこの状況を本田榮二先生は真摯に受け止めて、正式に書籍として発行するべきと意を固められた事と拝察しています。写真①参照

写真①

HEIMTEXTIL 2015 デジタルプリント・エリア開設
2014年はヒューレットパッカード(hp)しか目立たなかったが、2015年は日本企業のミマキエンジニアリング・エプソンも出展。
この動きは2016年度以降さらに加速する。
2015初出展
2015初出展
ヒューレットパッカード
ミマキエンジニアリング
エプソン
ザイコン
MS
コーニットデジタル

「壁紙の現在と未来～デジタルプリント壁紙の魅力」は2015年11/7に発売されます。書籍説明は以下の通りです。

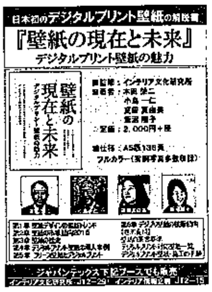
日本初のデジタルプリント壁紙の解説書

海外のインテリアトレンドショーで大注目されているデジタルプリント壁紙。既に、欧米では大きなトレンドとなっており、今後日本でも大ブームを起こすだろうとの期待がかかっています。

本書では、インテリア評論家・プリンターメーカー・インテリアデザイナーなど、インテリアに関わる複数のプロが、デジタルプリント壁紙の魅力についてそれぞれの視点で解説します。

デジタルプリント壁紙のデザイン動向、技術のしくみ、業界基準、施工方法、歴史などなど、デジタルプリント壁紙に興味のある人必見の書です。（写真②）

写真　②


日本初のデジタルプリント壁紙の解説書
『壁紙の現在と未来』
デジタルプリント壁紙の魅力
定価：2,000円＋税
ジャパンテックス下記ブースでも販売

≪目次≫

- はじめに
- 第1章　壁紙デザインの最新トレンド
  エルクリエーション（株）　代表取締役　高田真由美
- 第2章　壁紙市場動向2015
  インテリア文化研究所　本田榮二
- 第3章壁紙の歴史
  インテリア文化研究所　本田榮二
- 第4章　フリース壁紙とデジタルプリント
  インテリア文化研究所　本田榮二
- 第5章　デジタルプリント壁紙の導入実例
  （株）デコール東京　代表取締役　飯沼朋子
- 第6章　デジタルプリントの技術動向
  リンテックサインシステム（株）代表取締役社長　小島一仁
- 巻末資料
  デジタルプリント壁紙の業界基準/デジタルプリント対応壁紙一覧/デジタルプリント壁紙・施工の手順

発行後、非常に反響が大きく、発売1か月で、AMAZONのインテリア書籍部門では1位の売上を獲得しました。

今、あらためて読み返してみても、いろいろな観点・角度から執筆されていて、非常に内容の濃い時代を先取りした内容であったと感じます。

具体的には、高田真由美氏の欧米における膨大な取材と写真、本田榮二先生の培われてこられた壁紙研究とフリース壁紙の実状説明、飯沼朋子氏の英国の先進の現状と日本における自身で手掛けられた実績、不肖、小島のデジタルプリント壁紙のそれまでの15年間の技術動向、そして当時では珍しいデジタルプリント壁紙の業界基準・一覧・施工手順と、微に入り際に渡る充実の内容は、本田榮二先生の業界の未来を考えてのきめ細やかさに他ならないとあらためて感じる次第です。

是非皆様も未だお読みでない方はご一読いただければ幸いです。世界に先駆けて、2000年に日本で誕生したデジタルプリント壁紙ですが、株式会社サンゲツはその15年後にデジタルプリント壁紙を発売します。そしてその年に、日本で初めてのデジタルプリント壁紙の書籍が発売される事になるわけです。

本田榮二先生の眼力と先見性にあらためて敬服する次第です。

写真　③

島根県ご当地キャラ「しまねっこ」とおどける本田榮二氏　2015ジャパンテックス（写真③）

次回は2015年のジャパンテックスにおけるデジタルプリントエリアの特別展示のお話をしましょう。

（資料は全て、インテリア文化研究所作成）

水性万能型下地調整剤
パラダイン
MSコート
新発売!!

○各種下地に対する接着力、壁紙施工用でん粉系接着剤との接着性が優れています。
○液ダレが少なく塗りやすいため作業性が優れています。

＜用　途＞
様々な下地を対象とする壁紙施工用下地調整剤
○吸水性下地（石膏ボード、コンクリート／モルタル、ケイカル板）＝希釈使用（5倍希釈）
○塗装下地（ペンキ下地）＝原液使用

容　量　2kg入り
施工可能面積　約60～100㎡（希釈）、約20㎡（原液）

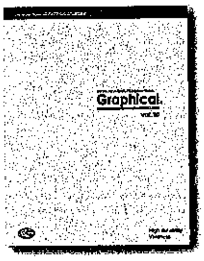
WALL BOND
ウォールボンド工業 公式Instagram
http://www.wallbond.jp
ウォールボンド工業　検索

インクジェットメディア
ラミネートフィルムの総合カタログ

グラフィカルvol.10

ご好評につき増刷！

グラフィカルWEBサイトもリニューアル！！



グラフィカルWEBサイトはこちらから
グラフィカル　検索
www.sign-japan.com/html/inkjet/index.html

LINTEC リンテックサインシステム株式会社
www.sign-japan.com
お問い合わせは、本社営業部
TEL.(03)5721-4912　FAX.(03)5721-4920